

**Concierto 1258 de la sociedad
Martes, 15 octubre 2024**

Programa

Chopin –

Polonesa op.44 en F-sharp menor

8 Preludios op.28: 17-24

Nocturno op.37 no.2 en G maior

Scherzo no.2 op.31 en B-flat menor

Scriabin –

Enigma op.52 no.2

Danse Languide op.51 no.4 en G maior

2 Danzas, op.73

Rachmaninov –

Etude-Tableau op.33 no.8 en C-sharp menor

Etude-Tableau op.39 no.8 en D menor

Serenade op.3 no.5 en B-flat menor

Liszt-Horowitz –

Rapsodia Húngara no.15 en A menor "Rakoczy March"



Davit Khrikuli (piano)

Davit Khrikuli

Nado en Tiflis (Xeorxia) no 2001, DAVIT KHRIKULI comezou a estudar piano aos 8 anos, na Zakaria Paliasvhili Central Music School para nenos proximo de Tiflis (Xeorxia), onde rematou en 2019. Posteriormente continuou a súa formación co profesor Revaz Tavadze.

Dende 2020 estuda na Cátedra de Piano Fundación Banco Santander da Escola Superior de Música Reina Sofía, primeiro coa profesora Galina Eguizarova e, actualmente, co profesor Stanislav Ioudenitch. En 2022 recibiu de mans de Súa Maxestade a Raíña Dona Sofía o Diploma de alumno máis sobresaínte da súa cátedra. Recibiu leccións maxistras, entre outros, de Arie Vardi, Eliso Virsaladze, Nelson Freire, Eugen Indjic, Rena Shereshevskaya, Ralf Gothóni e Elisabeth Leonskaja.

Laureado en varios concursos nacionais e internacionais, destaca a súa participación no Aarhus International, onde recibiu o primeiro premio e o premio especial (2013, Dinamarca), no Tiflis Chopin National Piano Competition (2013, primeiro premio, Xeorxia), o Nutcracker International TV Competition de Moscova (2013, primeiro premio, Rusia), o Astana Piano Passion (2014, Casaquistán) e o Arthur Rubinstein International Competition para mozos pianistas (2016, China). Como alumno da Escola, foi membro do Grupo Arriaga de Banco de España e, actualmente, é do Trío Schumann.

Patrocinadores Temporada 24/25



Programa de Concerto Outubro – Decembro 2024

Martes 29 de outubro de 2024

**Orquestra de Cámara Galega
Rogelio Groba Otero - director**

PROGRAMA

- P. Warlock. Capriol
 - I. Basse Danse
 - II. Pavane
 - III. Mattachins

- E. Elgar. Serenata
 - I. Allegro piacevole
 - II. Larghetto
 - III. Allegretto

- G. Holst. Saint Paul's Suite
 - I. Praelude
 - II. Sarabande
 - III. Gavotte
 - IV. Air
 - V. Rigaudon

- B. Britten. Simple Symphony
 - I. Boisterous bourrée
 - II. Playful pizzicato
 - III. Sentimental saraband
 - IV. Frolicsome finale



Foi fundada no ano 1995 polo seu director-concertino, Rogelio Groba Otero.

Durante os 29 anos de traxectoria artística, a Orquestra de Cámara Galega cumpre cun ambicioso plan de difusión, incluíndo repertorios novos e creación de novos públicos. A súa excelencia interpretativa permítelle abarcar un amplo repertorio, desde o barroco ata os nosos días, asumindo o compromiso de dar a coñecer a música de compositores galegos, cunha especial mención á obra do compositor Rogelio Groba Groba, quen é a súa principal ferramenta de difusión.

A Orquestra de Cámara Galega colabora con solistas de prestixio internacional como Teresa Berganza, Ara Malikian, Juan de Udaeta, José Ramón Méndez, José Núñez, José Luis Estellés, entre outros. Así mesmo, é a orquestra residente do “Festival Groba”, celebrado anualmente en Pontearreas (España) e polo que pasaron notables artistas como os violinistas Guy Braunstein, Oyvind Gimse, Clara Yumi Kang, Jin Joo Le, Guillermo Figueroa, o flautista André Cebrián, Adriana Ferreira ou Jasmine Choi, o trompista David Fernández, trompetistas como Pacho Flores e Esteban Batallán, pianistas como Sunwook Kim ou Federico Colli ou chelistas como Kyril Zlotnikov o Anastasia Kobekina entre moitos outros.

A OCGA ofrece concertos nas principais salas españolas, destacando o Auditorio Reina Sofía de Madrid, Palau da Música de Barcelona, Sala Mozart do Auditorio de Zaragoza, Teatro da Real Maestranza de Sevilla, Teatro Jovellanos de Xixón, Palacio da Ópera da Coruña ou Auditorio de Galicia. A través das súas numerosas xiras actúan en Viena no “Spanien Modern Musikfestival”, Nova York no Merkin Hall da Fundación Kaufman, Buenos Aires no Teatro Metropolitan e Holanda, nas cidades de Utrech, De Bosh, Amsterdam, Middleburg e De Doelen Auditorium de Róterdam, así como Italia, no Pazo Ducale de Xénova.

Durante 4 anos, participa do ciclo Atardecer do Gaiás de Santiago de Compostela, cun formato orixinal e gran éxito de público. Ademais dos habituais concertos por territorio galego, merece ser resaltada a súa colaboración en clausura do XXV Festival Internacional de Música de Vila Nova de Gaia coa gran Elisabeta Matos, a produción da ópera A Traviata en Forteventura e a produción multidisciplinar con teatro e danza Don Juan no inferno, para o Teatro Colón na súa cita anual do 31 de outubro. Colabora asiduamente coa Fundación Barrié da Coruña e a Fundación Niemeyer, en Avilés.

Unha das súas principais dedicacións, é a difusión de obra musical a través da gravación dos seus dez discos, así como rexistros en directo para TVE, RTVG e Radio Clásica. Cabe destacar o seu primeiro disco con música de Rakov, Elgar, Groba e Groba Otero, cualificado con 5 estrelas pola revista Amadeus; un monográfico do compositor R. Groba no selo Autor; dobre CD editado polo Centro de Documentación Musical da Junta de Andalucía co selo Alma Vivo coa primeira gravación mundial da ópera Don Quixote, no Teatro da Maestranza de Sevilla; recompilatorios de música de Rogelio Groba para libro-discos editados por Edicións Xerais (“Meditacións en branco e negro”) e por Editorial Galaxia (“Diabolus in musica”); monográfico da obra romántico – jazzística do pianista, compositor e escritor, Quinito Mourelle, arranxado polo saxofonista e clarinetista Roberto Somoza; a primeira gravación mundial da obra “Polas rúas de Pontearreas” e “As rúas do vento ceibe”, de R. Groba, en colaboración co Coro de Cámara de Pamplona, estrea mundial da Cantata inspirada no poema homónimo do poeta lucense Manuel María.

No ano 2020 a Fundación Rogelio Groba edita dous discos máis. De novo co Coro de Cámara de Pamplona interpretando a cantata para coro e orquestra “Rosalía na Catedral” e o último, rexistro do concerto homenaxe celebrado con motivo do 90 aniversario do mestre Groba no Teatro Colón da Coruña.

Durante o ano 2021 retoma os seus compromisos e realiza unha xira polas principais cidades galegas así como en diversos espazos galegos na Xira Xacobeo 2021 financiada pola Fundación Rogelio Groba en convenio coa Xunta de Galicia ou concertos organizados pola Deputación de Pontevedra ou como orquestra residente no Festival Groba e na Sociedade Filarmónica da Coruña.

Ademáis dos seus compromisos anuais, durante o ano 2022 leva a cabo o ciclo Xacobeo en Cámara, patrocinado pola Fundación “la Caixa” a través da Xunta de Galicia. No ano 2023 continua sendo a orquestra residente da presente edición do Festival Groba, así como na Sociedade Filarmónica da Coruña e no ciclo Noites na Cidade Vella.

Patrocinadores Tempada 2024-2025





SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE A CORUÑA
1904

Programa do concerto 1260

Outubro – Decembro 2024

Xoves 07 de novembro de 2024

Sergei Yerokhin

PROGRAMA

F. Chopin: 24 Preludios, op.28

- N.º 1 en Do maior. Agitato
- N.º 2 en La menor. Lento
- N.º 3 en Sol maior. Vivace
- N.º 4 en Mi menor. Largo
- N.º 5 en Re maior. Allegro molto
- N.º 6 en Si menor. Lento assai
- N.º 7 en La maior. Andantino
- N.º 8 en Fa sostenido menor. Molto agitato
- N.º 9 en Mi maior. Largo
- N.º 10 en Do sostenido menor. Allegro molto
- N.º 11 en Si maior. Vivace
- N.º 12 en Sol sostenido menor. Presto
- N.º 13 en Fa sostenido maior. Lento
- N.º 14 en Mi bemol menor. Allegro
- N.º 15 en Re bemol maior. Sostenuito «La gota de lluvia»
- N.º 16 en Si bemol menor. Presto con fuoco «Hades»
- N.º 17 en La bemol maior. Allegretto
- N.º 18 en Fa menor. Allegro molto



- N.º 19 en Mi bemol mayor. Vivace
- N.º 20 en Do menor. Largo
- N.º 21 en Si bemol mayor. Cantabile
- N.º 22 en Sol menor. Molto agitato
- N.º 23 en Fa mayor. Moderato
- N.º 24 en Re menor. Allegro appassionato

F. Liszt: Armonías poéticas e religiosas: Funerales, S. 173

S. Rachmaninov: Sonata N.º2, op.36

- I. Allegro agitato
- II. Non allegro—Lento
- III. Allegro molto

Nado en Moscova, nunha familia de músicos, Sergei Yerokhin comezou a estudar co seu pai e na Escola Central de Música de Moscova con Vadim Sukhanov. Debuta aos 16 anos como solista coa Orquestra Filharmónica de Minsk, interpretando o Concerto nº 1 de Tchaikovsky e o Concerto nº 2 de Rachmaninov, e continúa a súa formación no Conservatorio Tchaikovsky de Moscova baixo a dirección de Dimitri Bashkirov.

Os seus premios en importantes Concursos Internacionais lanzaron a súa carreira, actuando en prestixiosas salas de concerto: Wigmore Hall de Londres, Herkulesal de Múnic, Teatro Colón de Bos Aires, Gran Sala Verdi de Milán (Società dei Concerti Milano), Gran Sala do Conservatorio de Moscova, Moscow International Performance Arts Center, Filharmónica de San Petersburgo, etc.

Tras a súa presenza no Festival de Miami, James Ross dedicoulle innumerables eloxios:

“Yerokhin é un músico altamente dotado, provocativo, cunha excepcional facilidade, flair colorista e unha sensibilidade intelixente aos estilos de época”.

"Demasiados pianistas teñen medo de moldear Pictures de forma demasiado persoal e posiblemente esnaquizalas. Pero Yerokhin, como Sviatoslav Richter, entende as súas texturas orquestrais". The Miami Herald.

Tamén en España actuou nos mellores escenarios: Teatro Real e Auditorio Nacional de Madrid, Palau da Música de Barcelona, Palau da Música de Valencia, Palacio de Festivais de Santander ou Palacio Euskalduna de Bilbao. Tras a súa participación no Ciclo de grandes Solistas do Auditorio de Zaragoza en 2013 xunto a artistas como Volodos, Lang Lang, Pogorelich, a crítica resaltouno unánimemente:

"... O músico de Moscova fíxonos gozar dunha execución de enorme sensibilidade, comparable á de artistas supremos do teclado como Sviatoslav Richter ou Alfred Brendel..." Herald de Aragón, Zaragoza 2013.

Colaborou con importantes orquestras de Rusia, Polonia, Sudamérica e Australia destacando as batutas dos mestres A. Wit, S. Comisiona, J. López-Cobos, A. Vedernikov, A. Rahbari e M. Jurowski. En España destacan as súas gravacións coa Orquesta de RTVE.

"Un intérprete no que prima a imaxinación, a expresividade poética, o gozo polas sonoridades, a obediencia a unha certa dose inspiradora do momento..." Enrique Franco, El País.

"O músico moscovita, que con 26 anos foi premiado no reputado Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, presentouse onte ante os seus seguidores cunha presenza imponente, unha técnica prodixiosa e unha interpretación enérxica. E con todo iso, o pianista ruso non tardou en gañar o favor do público, nada máis comezar o recital". LNE Oviedo 2017, Elena Fernández-Pello.

Patrocinadores Tempada 2024-2025





**SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE A CORUÑA
1904**

Programa do concerto 1261* Outubro – Decembro 2024

Martes, 19 de novembro de 2024

Cuarteto de Cuerdas de Bellas Artes

***Concierto en Colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL**



PROGRAMA

- *Quartetto studio classico, op. 14*..... Guadalupe Olmedo (1853-1889)

INTERMEDIO

- *Altar de Muertos*..... Gabriela Ortiz (1964)

I Ofrenda

II Mictlán

III Danza macabra

IV La calaca

Cuarteto de Cuerdas de Bellas Artes

Ilya Ivanov, violín

Carlos Quijano, violín

Félix Alanís, viola

Manuel Cruz, violoncelo

É un ensamble xestado en Xalapa en 2015. Foi galardoado co primeiro lugar no Concurso Nacional de Música de Cámara Mateo Oliva, segundo lugar no Concurso Nacional de Cuartetos de Cordas A Superior 2017, o premio M. M. Ponce e o premio Raíz México co proxecto Culturalaleza. Os seus integrantes realizaron estudos de posgraduado individualmente, pero sobresa a maestría en Execución en cuarteto de cordas da Universidade de Victoria, Canadá, baixo a tutela do Lafayette String Quartet. Á súa vez, recibiu asesorías de cuartetos como Penderecki, American, St. Petersburg, Latinoamericano, Dover, Arianna e José White, así como de James Ehnes, Paul Katz, Ivo Jan Van Der Werff, Gerald Stanick e Alan Durbecq.

O Cuarteto presentouse como solista e participou nos festivais Quartet Fest West, de Cordas da Universidade Nacional de Costa Rica, Expresións Contemporáneas, Internacional Naolinco, NUNTEMPA e FICA21. De igual maneira impartiron seminarios e clases maxistras en Estados Unidos, Brasil, Costa Rica, Canadá, así como en diversas universidades e cidades de México. Os catro membros do Cuarteto forman parte do corpo académico da Facultade de Música da Universidade Veracruzana. Xa han comisionado obras e estrearon varios cuartetos. Algunhas das súas gravacións foron utilizadas en filmes independentes, gravacións para radio e curtametraxes.

PATROCINADORES CONCERTO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



**IBER ..
MÚSICAS**

Patrocinadores Tempada 2024-2025





**SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE A CORUÑA
1904**

Programa de Concerto 1262*

Tempada 2024/2025

120 Aniversario

Xoves, 05 de decembro de 2024

Orquestra de Cámara Galega
Rogelio Groba Otero - director

PROGRAMA

- W.A. Mozart Divertimento en Fa maior. Kv 138
 - I. Allegro
 - II. Andante
 - III. Presto
- E. Grieg. La muerte de Ase
- E. Grieg. Suite Holberg
 - I. Präludium
 - II. Sarabande
 - III. Gavotte
 - IV. Air
 - V. Rigaudon
- B. Bartok. Danzas rumanas
 - I. Jocul cu bătă (Andante)
 - II. Brâul (Allegro)
 - III. Pe loc / (Andante)
 - IV. Buciumeana / (Moderato)
 - V. Poarga românească (Allegro)
 - VI. Mărunțel (Allegro)
- R. Groba. Catro Bagatelas
 - I. Natural
 - II. Romántica
 - III. Elegante
 - IV. Intrépida



***Concierto patrocinado por la Fundación Rogelio Groba**



Foi fundada no ano 1995 polo seu director-concertino, Rogelio Groba Otero.

Durante os 29 anos de traxectoria artística, a Orquestra de Cámara Galega cumpre cun ambicioso plan de difusión, incluíndo repertorios novos e creación de novos públicos. A súa excelencia interpretativa permítelle abarcar un amplo repertorio, desde o barroco ata os nosos días, asumindo o compromiso de dar a coñecer a música de compositores galegos, cunha especial mención á obra do compositor Rogelio Groba Groba, quen é a súa principal ferramenta de difusión.

A Orquestra de Cámara Galega colabora con solistas de prestixio internacional como Teresa Berganza, Ara Malikian, Juan de Udaeta, José Ramón Méndez, José Núñez, José Luis Estellés, entre outros. Así mesmo, é a orquestra residente do “Festival Groba”, celebrado anualmente en Ponteareas (España) e polo que pasaron notables artistas como os violinistas Guy Braunstein, Oyvind Gimse, Clara Yumi Kang, Jin Joo Le, Guillermo Figueroa, o flautista André Cebrián, Adriana Ferreira ou Jasmine Choi, o trompista David Fernández, trompetistas como Pacho Flores e Esteban Batallán, pianistas como Sunwook Kim ou Federico Colli ou chelistas como Kyril Zlotnikov o Anastasia Kobekina entre moitos outros.

A OCGA ofrece concertos nas principais salas españolas, destacando o Auditorio Reina Sofía de Madrid, Palau da Música de Barcelona, Sala Mozart do Auditorio de Zaragoza, Teatro da Real Maestranza de Sevilla, Teatro Jovellanos de Xixón, Palacio da Ópera da Coruña ou Auditorio de Galicia. A través das súas numerosas xiras actúan en Viena no “Spanien Modern Musikfestival”, Nova York no Merkin Hall da Fundación Kaufman, Buenos Aires no Teatro Metropolitan e Holanda, nas cidades de Utrech, De Bosh, Amsterdam, Middleburg e De Doelen Auditorium de Róterdam, así como Italia, no Pazo Ducale de Xénova.

Durante 4 anos, participa do ciclo Atardecer do Gaiás de Santiago de Compostela, cun formato orixinal e gran éxito de público. Ademais dos habituais concertos por territorio galego, merece ser resaltada a súa colaboración en clausura do XXV Festival Internacional de Música de Vila Nova de Gaia coa gran Elisabeta Matos, a produción da ópera A Traviata en Forteventura e a produción multidisciplinar con teatro e danza Don Juan no inferno, para o Teatro Colón na súa cita anual do 31 de outubro. Colabora asiduamente coa Fundación Barrié da Coruña e a Fundación Niemeyer, en Avilés.

Unha das súas principais dedicacións, é a difusión de obra musical a través da gravación dos seus dez discos, así como rexistros en directo para TVE, RTVG e Radio Clásica. Cabe destacar o seu primeiro disco con música de Rakov, Elgar, Groba e Groba Otero, cualificado con 5 estrelas pola revista Amadeus; un monográfico do compositor R. Groba no selo Autor; dobre CD editado polo Centro de Documentación Musical da Junta de Andalucía co selo Alma Vivo coa primeira gravación mundial da ópera Don Quixote, no Teatro da Maestranza de Sevilla; recompilatorios de música de Rogelio Groba para libro-discos editados por Edicións Xerais (“Meditacións en branco e negro”) e por Editorial Galaxia (“Diabolus in musica”); monográfico da obra romántico – jazzística do pianista, compositor e escritor, Quinito Mourelle, arranxado polo saxofonista e clarinetista Roberto Somoza; a primeira gravación mundial da obra “Polas rúas de Ponteareas” e “As rúas

do vento ceibe”, de R. Groba, en colaboración co Coro de Cámara de Pamplona, estrea mundial da Cantata inspirada no poema homónimo do poeta lucense Manuel María.

No ano 2020 a Fundación Rogelio Groba edita dous discos máis. De novo co Coro de Cámara de Pamplona interpretando a cantata para coro e orquestra “Rosalía na Catedral” e o último, rexistro do concerto homenaxe celebrado con motivo do 90 aniversario do mestre Groba no Teatro Colón da Coruña.

Durante o ano 2021 retoma os seus compromisos e realiza unha xira polas principais cidades galegas así como en diversos espazos galegos na Xira Xacobeo 2021 financiada pola Fundación Rogelio Groba en convenio coa Xunta de Galicia ou concertos organizados pola Deputación de Pontevedra ou como orquestra residente no Festival Groba e na Sociedade Filarmónica da Coruña.

Ademáis dos seus compromisos anuais, durante o ano 2022 leva a cabo o ciclo Xacobeo en Cámara, patrocinado pola Fundación “la Caixa” a través da Xunta de Galicia. No ano 2023 continua sendo a orquestra residente da presente edición do Festival Groba, así como na Sociedade Filarmónica da Coruña e no ciclo Noites na Cidade Vella.

Patrocinadores Tempada 2024-2025

